



## ¿Por qué Agregatron?

El antiguo sufijo griego  $-τρον$  (-tron) evoca la alta ciencia de mediados del siglo XX y el auge cultural que la acompañó, en cuyo tramo final nombres como Voltron y Megatron sugerían los integrantes de un nuevo panteón mecanizado. La agregación —entendida como el tránsito de la indexación asociativa hacia la síntesis algorítmica— marca nuestro desplazamiento desde el ideal de recuperación de información del Memex de Vannevar Bush hacia el paisaje distópico del Big Data: el Agregatron.

Agregatron es un sello transnacional de electrónica experimental enfocado en la destreza digital como mecanismo de supervivencia. En lugar de tratar el software como una herramienta de producción artística, Agregatron desarrolla sistemas de software como marcos compositivos. En lugar de entender la estética Y2K como un fin en sí mismo, busca imaginar y poner en práctica alternativas frente a las fuerzas de centralización y control.

Agregatron opera como un paraguas que articula múltiples identidades:

- JRJ Enterprises – explora la tensión entre el almacenamiento pasivo y la predicción activa.
- Lucre-Naut – proyecto derivado de JRJ Enterprises centrado en la erosión y la reconstrucción de lo que Ray Oldenburg denominó el “tercer lugar”.

Desde siempre, la tecnología ha transformado la cultura. Y el trabajador cultural ha tenido como actividad vital convertir la tecnología de herramienta en medio.

¿El resultado? Composiciones electrónicas rítmicamente estructuradas que intensifican la conciencia tecnológica. Las texturas oscilan entre patrones glitch segmentados y recomposiciones armónicas degradadas, desplegándose en formas deterministas pero inestables.



JRJ Enterprises examina la transición del almacenamiento pasivo hacia la predicción activa: archivos que se convierten en modelos, bases de datos que se transforman en motores. Incluye sistemas sonoros deterministas y el software entendido como medio compositivo.

[jrjenterprises.neocities.org](http://jrjenterprises.neocities.org)  
[jrjenterprises@proton.me](mailto:jrjenterprises@proton.me)

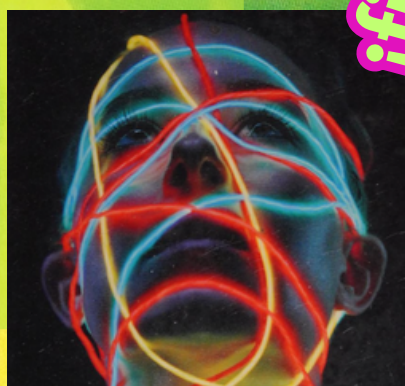


## LUCRE-NAUT



Lucre-Naut se relaciona con los espacios comunitarios informales y examina su erosión bajo la centralización de plataformas y las infraestructuras predictivas. En lo sonoro, explora la erosión, la repetición y el reensamblaje. Las texturas suelen aparecer degradadas, segmentadas o recompuestas.

[lucrenaut.neocities.org](http://lucrenaut.neocities.org)  
[lucrenaut@proton.me](mailto:lucrenaut@proton.me)



*ifijación parasocial garantizada!*



# COLECTIVAMENTE PODEMOS SER AGGREGATRON



VERIFIED

## Marco Técnico y de Medios

Aggregatron opera en entornos de audio, video y sistemas nativos del navegador. Los proyectos se desarrollan principalmente dentro de ecosistemas de código abierto y creative coding, donde el software funciona como medio y no simplemente como herramienta de producción.

Los entornos principales incluyen:

- WebAudio API (sistemas personalizados basados en navegador)
- TidalCycles y SuperCollider
- Pure Data
- VCV Rack
- TouchDesigner
- Sistemas visuales basados en Three.js
- Composición con trackers (OpenMPT)

Además de la producción compositiva, Aggregatron mantiene repositorios experimentales activos que exploran sistemas deterministas, segmentación de audio y mapeo algorítmico.

El sello se posiciona dentro de las tradiciones del creative coding y el código abierto, en contraste con la cultura de producción de estudio propietaria.

## Software desarrollado por Aggregatron

### Preimage::Collision

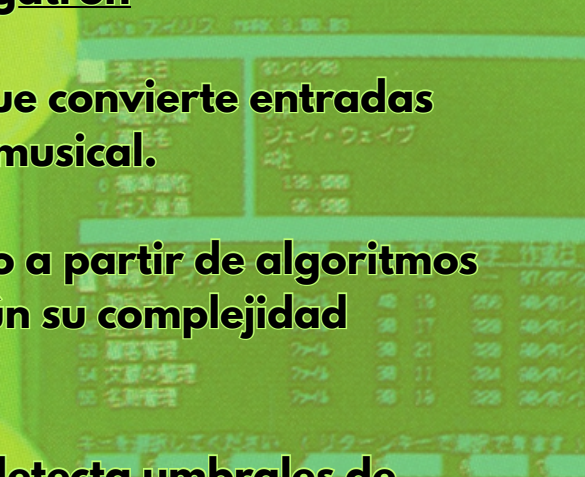
\_\_\_Motor sonoro determinista que convierte entradas estructuradas tipo hash en salida musical.

### Ordnung

\_\_\_Marco compositivo construido a partir de algoritmos de ordenamiento clasificados según su complejidad temporal (Big-O).

### Piecework

\_\_\_Motor de segmentación que detecta umbrales de silencio en material sonoro y construye fragmentos para nuevas composiciones.



Jeremy Ray Jewell también es escritor cultural independiente.





## Entonces, ¿cuándo comenzamos?

### Presentación en Vivo

Aggregatron presenta performance electrónica impulsada por sistemas, combinando instrumentos de software nativos del navegador, secuenciación algorítmica y manipulación de señal en tiempo real. Los sistemas visuales se integran junto al audio, situando el proyecto tanto en el ámbito sonoro como en el de los medios web.

### Formatos disponibles:

- Set electrónico en vivo (45–60 minutos)
- Showcase del sello (múltiples identidades)
- Demostración de sistemas + performance (contexto festival / académico)

### Requerimientos técnicos:

- Salida estéreo DI
- Proyector o pantalla (opcional pero preferible)
- Mesa / superficie de trabajo y alimentación eléctrica
- Sistema de sonido estándar de club o galería

Medios y documentación: [aggregatron.neocities.org](http://aggregatron.neocities.org)

### Contacto

**Aggregatron Records**

**Email: [aggregatron@proton.me](mailto:aggregatron@proton.me)**

**Ubicación actual: Bogotá, Colombia**